

CURRICULUM VITAE BREVE

Marco Schaufelberger

Nato a Napoli il 22 Ottobre 1965 residente in Villerose frazione di Borgorose Provincia di Rieti, via San Vincenzo 129. cap 02021.

Domiciliato in Vico della Tofa 26 80132 Napoli tel.081/405742 cell +39328/0503695 web www.marcoschaufelberger.com e-mail info@marcoschaufelberger.com

Formazione culturale:

1985 Diploma di Maestro d'Arte per la sezione di Grafica per la Pubblicità e la Fotografia presso il II istituto d'Arte di Napoli "Umberto Boccioni".

1985 attestato del Maestro G. Abussi di praticantato triennale nella lavorazione di stucchi, creta e cartapesta.

1987 Diploma di maturità d'Arte applicata per la sezione di Grafica per la Pubblicità e la Fotografia presso il II istituto d'Arte "Umberto Boccioni".

1991 Diploma Universitario in Scenografia con votazione 106/110 presso l'Accademia di Brera, Milano.

2011 Primo in graduatoria per il concorso triennale per la cattedra di Storia della Scenografia, indetto dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

2012 Master in Arte e Teologia, rilasciato dalla Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale – Sezione San Luigi. Napoli.

2012 Master in Gestione e promozione Beni culturali, rilasciato dalla Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale – Sezione San Luigi. Napoli.

2012 Segue seminario di due giornate "Il marketing degli eventi e la promozione dei beni culturali: la strategia delle sponsorizzazioni legate alla cultura (cinema, musica e arte); presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale - Sezione San Luigi. Napoli.

2012 presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale - Sezione San Luigi. Napoli.

Docenze e conferenze universitarie:

1991 Svolge un seminario sull'Arte e la realizzazione delle maschere per la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università centrale degli studi di Milano.

1993 Insegna Storia e Metodologie della cartapesta presso l'ass. Culturale "Poiein" in collaborazione con la Cattedra di Scenografia della Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

1999/00 2000/01 2001/22 Docente per un ciclo di seminari, di Storia e Metodologia della Scenografia, in particolare della Bio-scenografia, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, per la cattedra di Storia dello Spettacolo, dell'Università Federico II di Napoli.

Marzo 2000 Organizza una conferenza con lo scenografo Leo Luzzati, presso l'Università Federico II di Napoli.

Dicembre 2000 Organizza una conferenza col regista Pappi Corsicato, presso l'Università Federico II di Napoli.

2000/01 2001/2002 Docente di Storia e Tecnica della Fotografia presso la facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università Federico II di Napoli.

Febbraio 2002 Organizza una conferenza con la regista Pamela Hunter in collaborazione con la cattedra di Storia del teatro Moderno e Contemporaneo della facoltà di Lettere, dell'Università

Federico II di Napoli.

2003/04 Docente per un ciclo di seminari con credito formativo di Storia e Metodologia dello Spazio Scenico, per la cattedra di Lettere Classiche presso l'Università di Fisciano "Salerno".

2003/04 Svolge un seminario per la cattedra di Storia del Teatro, dal tema le macchine sceniche dai greci ai romani presso l'Università degli Studi di Fisciano, Salerno.

2012 Svolge una conferenza sulla storia della luce nella scenografia, presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà di Teologia dell'Italia Meridionale – Sezione San Luigi.

2013 Svolge un seminario su "La macchina scenica in funzione della religione" presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Pontificia Facoltà di Teologia dell'Italia Meridionale- Sezione San Luigi.

2013 Svolge un seminario su "La maschera come raffigurazione dell'Io dalla nascita della tragedia da Nietzsche, sino ai contemporanei, Bill Viola, Pierre-Marc de Biasi, Nitsch".

Docenze istituzionali:

1992 Docente per il corso biennale di illustratore di moda presso l'Università popolare di Napoli.

1998/99 1999/00 2000/01 Docente presso "Progetto Scuola Lavoro" per i corsi di formazione professionale per Operatore fotografico indetti dalla Regione Campania per le materie di Scenografia, Storia dell'Arte e Storia della Fotografia.

Docente presso "L'Image Studio" per i corsi di Fotografo, riconosciuti dalla Regione Campania, per la materia di Scenografia.

Scenografia:

1992 Collabora alle attività della "Publiemme Promotion" Napoli.

Lavora in veste di scenografo alla mostra indetta dal Comune di Napoli "Più cultura meno droga" svoltasi al castello Maschio Angioino di Napoli.

1993 Firma e realizza le scene e la location delle "Le notti del diavolo" tramite l'"Ogham" in collaborazione con l'"Istitute française de Grenoble" e la sovrintendenza dei Beni Artistici e Storici di Napoli. Castello Sant'Elmo.

Organizza un Happening installazione per la manifestazione "Per la tomba di Virgilio" a cura dell'ass.culturale Controra e i la sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli. Parco del Virgiliano.

1994 Per il Comune di Napoli e la Curia con l'ASCOM il progetto e la realizzazione scenica di un Presepio ispirato al '700 napoletano a grandezza naturale, per un volume di 2000 metri cubi. Chiesa della Misericordiella Napoli.

1995 Suddetto incarico gli viene nuovamente affidato per lo spazio di 2800 metri cubi.

Cura l'allestimento della mostra "pro-Amazzonia" sull'Arte e gli aspetti antropologici della Cultura degli Indios, in collaborazione con le ass. culturali "Intra Moenia, Eva Luna, Parco Viviani". Napoli.

2000 E' assunto a tempo indeterminato dal Teatro di San Carlo di Napoli in forza presso il reparto di Scenografia.

2001 Nell'Aula Magna della facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Napoli Federico II presenta il Manifesto Teorico per la bio-scenografia, nuova teorizzazione sul concetto e le tecniche scenografiche. IL Manifesto viene pubblicato sulla testata "Macondo".

2009 Collabora in veste di scenografo con la NATO di Napoli per il Festival della cultura italiana.

2010 Crea ed è direttore artistico del Festival dell'Alchimia per il Comune di Borgorose, provincia di Rieti.

Opere Presenti in raccolte e Musei internazionali:

1997 Museo de Belles Artes di Oviedo principato delle Asturie Spagna. Scultura, bozzetto per un

ipotetico monumento “Omaggio a Raimondo Lullo II” scultura “La dama del Naranjo” scultura.
1999 Galleria regionale d'Arte moderna e contemporanea delle Marche, Sassoferrato. Pittura “Natura morta”.
2002 National Museum of Fine Arts della Valletta, Malta. Pittura “79 d. C (La tomba del pittore)”.
2003 Museo d'Arte di Taverna. Pittura (Bambina Triste).
2008 Museo di Malacologia di Cupra Marittima, sezione Galleria d'Arte. Pittura “Natura Morta II”.
2009 FIAT LUX all'Oriente Transalpino, Lucerna. Pittura “FIAT LUX”.
2009 Museo del Teatro del Burcardo, Roma. “Frammenti” opera a quattro mani con la collaborazione di Marco Taralli (compositore), Francesca Falcone (docente di teoria della danza) Paola Amadesi (scrittrice). Cinque opere su carta.
2010 Comune di Borgorose “Napoli 1943” pittura.

Mostre internazionali e retrospettive:

1990 vince il premio mostra del fumetto “Tuoni, fulmini e misteri” organizzata dalla “Cuen” (Cooperativa Universitaria editrice Napoli), tenutasi al Castel dell' Ovo, Napoli.
1993 Partecipa con un assemblaggio artistico ispirato a “Raimondo Lullo” alla collettiva internazionale dal titolo “Dedicato a”, organizzata dalla Steliske Woor Beeldende Vorming e poi ospitata dalla Galleria de Purbesse di Oostende (Belgio)
1994 “Napoli porte aperte” indetto dal Comune di Napoli, realizza un Happening di musica e pittura alchemica dal titolo “incontro oracolare tra geometrie visive ed acustiche in sintesi liquida”.
2003 dall'11 Maggio all'8 Giugno “Villa Bruno” una delle dimore ente ville vesuviane, presenta una sua personale sponsorizzando una scultura modulare in cinquecento esemplari, dal titolo “Più o meno”.
2009 “L'anno della cultura italiana in Svizzera “Lucerna” Personale di pittura. In contemporanea si svolgono tre mostre di artisti italiani Balla, Boccioni e Depero.
2012 Mostra di Arte Contemporanea "Segni, Simboli, echi del Natale" Sermoneta.

Attività letteraria:

2012 Cura come giornalista collaboratore la rubrica d'Arte e Cultura "Senza Cornice" per il quotidiano Metropolis.
2012 Cura come giornalista collaboratore la rubrica di Arte e Fede "La scena sacra" La macchina scenica al servizio della fede. Per il quotidiano Metropolis.

Impegno sociale:

1992 Missionario laico in Amazzonia “Para”, Padri Barnabiti.
1992 Lotta alla droga.
1993 Installazione per e contro i vandalismi della tomba di Virgilio.
1994-1995 Laboratorio di scenografia con e per gli abitanti del Rione Sanità, con il Comune e la Curia di Napoli.
1995 Mostre e seminari pro Amazzonia.
Dal 1993 al 2001 svolge a Napoli e in Campania vari lavori per le zone “degradate” Pedamentina, Sanità, Ponticelli, Pozzuoli ecc,
2010 Promuove l'Arte e la Cultura del Cicolano, valorizza e scopre una Casa dell'Ordine Teatino, con annessa spezieria del 1641, con vari simboli alchemico-cristiani.
2010 Promuove la difesa della Cultura e del popolo del Tibet.

Importanti per la sua formazione artistica le sue amicizie con:

Valerio Adami, Giorgio Agnisola, Enrico Baj, Laurence Bartoletti, Agnès Callu, Padre Mario Casolaro, Elio Catello, Pappi Corsicato, Cristina Fernandes Cubas, Matteo D'Ambrosio, Pierre-

Marc de Biasi, Luciano Fabro, Giuseppe Gaeta, Galep, Pamela Hunter, Emanuele Luzzati,
Vincenzo Pacelli, Augusto Perez, Hugo Prat, Betty by Queen,

Per il Curriculum completo, si può visitare il sito www.marcoschaufelberger.com